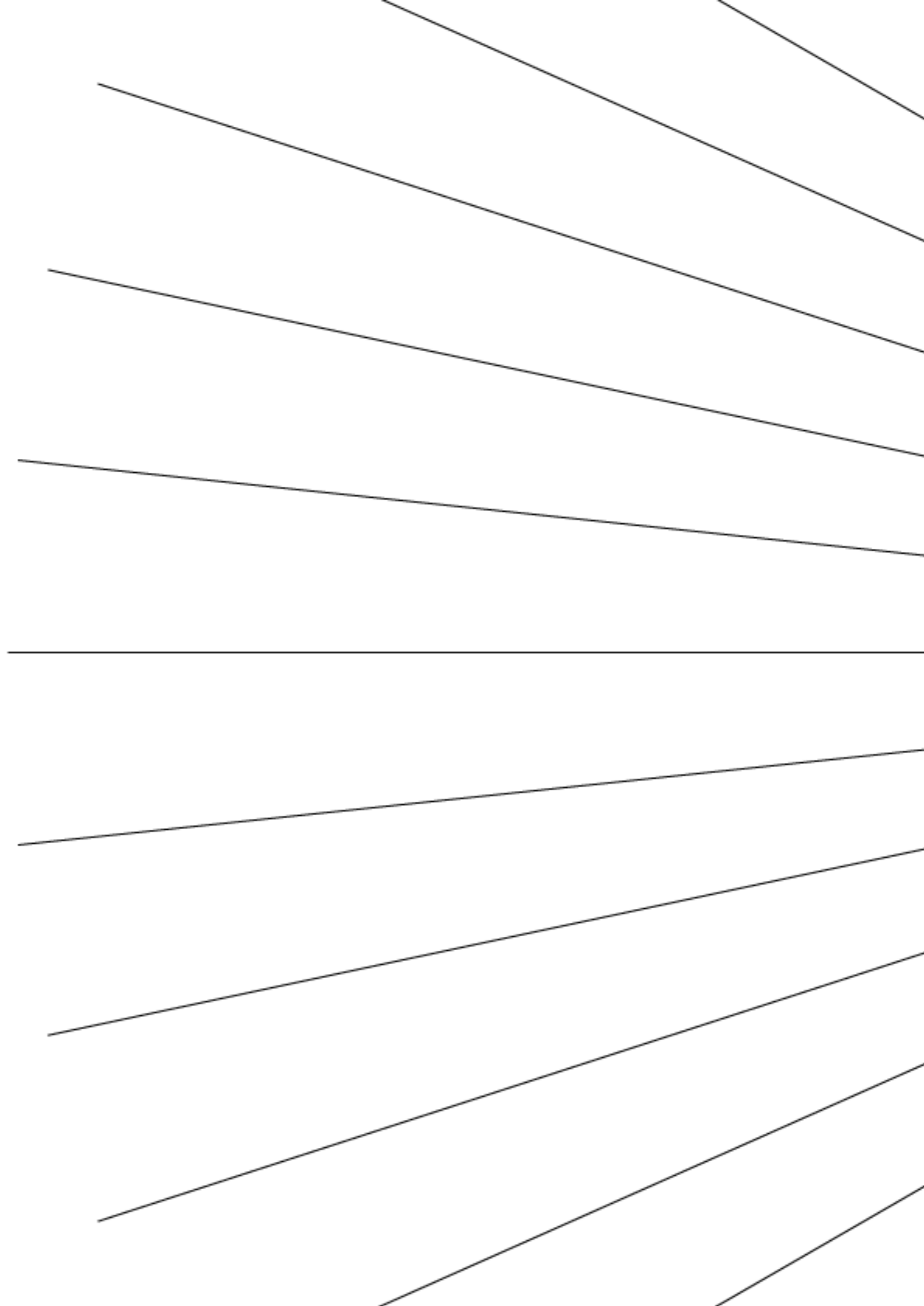


NUMÉRO #01:2022

POUVOIR, POUVOIRS, CONTRE-POUVOIRS

FACE A

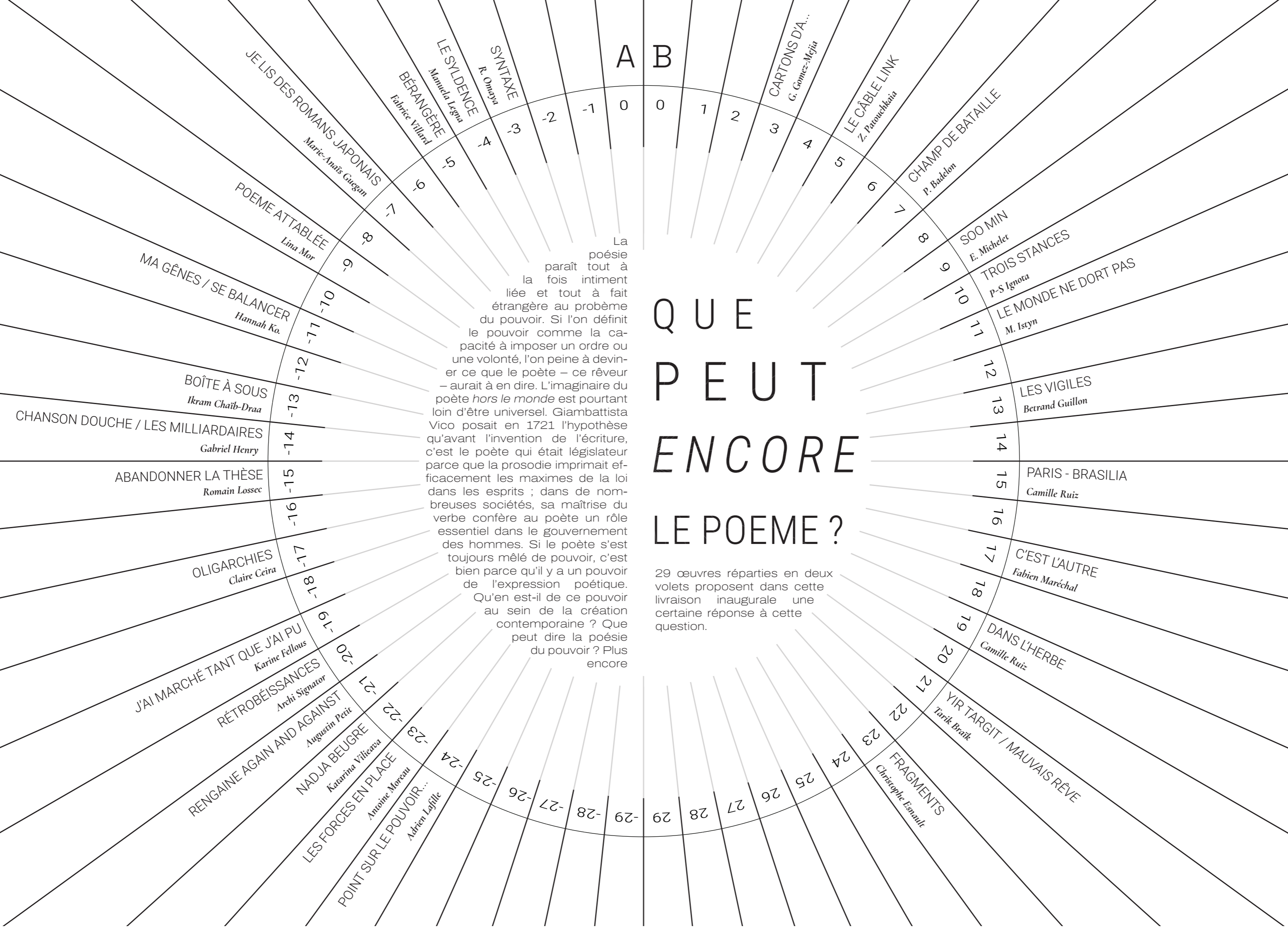


A B

La poésie paraît tout à la fois intimement liée et tout à fait étrangère au problème du pouvoir. Si l'on définit le pouvoir comme la capacité à imposer un ordre ou une volonté, l'on peine à deviner ce que le poète – ce rêveur – aurait à en dire. L'imaginaire du poète *hors le monde* est pourtant loin d'être universel. Giambattista Vico posait en 1721 l'hypothèse qu'avant l'invention de l'écriture, c'est le poète qui était législateur parce que la prosodie imprimait efficacement les maximes de la loi dans les esprits ; dans de nombreuses sociétés, sa maîtrise du verbe confère au poète un rôle essentiel dans le gouvernement des hommes. Si le poète s'est toujours mêlé de pouvoir, c'est bien parce qu'il y a un pouvoir de l'expression poétique. Qu'en est-il de ce pouvoir au sein de la création contemporaine ? Que peut dire la poésie du pouvoir ? Plus encore

QUE PEUT ENCORE LE POÈME ?

29 œuvres réparties en deux volets proposent dans cette livraison inaugurale une certaine réponse à cette question.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

A series of approximately ten thin, black, parallel lines on the left side of the page, slanted upwards from left to right. They are evenly spaced and extend from the left edge towards the center of the page.

NUMÉRO #01:2022

POUVOIR, POUVOIRS, CONTRE-POUVOIRS

FACE B